

SOMMAIRE

Remerciements		8
Avant-propos		
I – Bibliographie de Claude Traunecker		10
II – Biographie de souvenirs		
1. De la chimie à l'égyptologie, <i>Claude Traunecker</i>		17
2. Souvenirs de spéléologie, <i>Sophie et Dominique Kuster</i>		20
3. Souvenirs de prospections archéologiques en Alsace, <i>Joël Schweitzer</i>		21
4. Souvenirs photographiques de seize années de travaux à Karnak		22
5. Souvenirs photographiques de missions en Égypte		23
6. Claude et la musique, une affaire de famille, <i>souvenirs et images réunis par ses proches</i>		24
III – Réflexions amicales		
Translation, <i>Claude Vandersleyen (†)</i>		26
Trois millénaires et une bibliothèque idéale ? <i>Maryvonne Chartier-Raymond</i>		27
IV – Articles		
<i>Andreu-Lanoë Guillemette,</i> <i>Duberson Sophie</i>	Un raccord et des jumeaux ?	31
<i>Aufrère Sydney</i>	La traque dans les marais de Tjarou-Silé et la tempête du paléogolfe de Péluse d'après le Mythe d'Horus à Edfou	39
<i>Calmettes Marie-Astrid</i>	Le roi-enfant, le soleil et l'avènement : réflexions sur la stèle Louvre N 522	59
<i>Chappaz Jean-Luc</i>	L'art de vendre une peau d'ours sans l'avoir tué. Notes sur les travaux de Robert Forrer à Akhmim	83
<i>Colin Frédéric</i>	Archéologie et histoire de l'art à la lumière du <i>Skioptikon</i> . Strasbourg, 1893-1915	95
<i>Collombert Philippe</i>	Ahmès-Néfertary du grenier d'Amon à Karnak	117
<i>Delvaux Luc</i>	Les statues de Padiaménopé et la loi des séries	139
<i>Derchain-Urtel Maria-Theresia</i>	Les couronnes de propagande	155

<i>Devauchelle Didier</i>	Trois petites notes de musique... ptolémaïque	167
<i>Donnat Sylvie</i>	Ces dieux qui sont tracés	177
<i>Doyen Florence</i>	Les deux statues du Grand Tombeau de Kôm el-Chougafa : une question d'arrangements capillaires	187
<i>Einaudi Silvia</i>	Le fil rouge qui relie Padiaménopé à Hatchepsout : la formule 607 des Textes des Sarcophages dans la TT 33	199
<i>Étienne Marc</i>	Copies non conformes : les sarcophages de Tanethep et de Dioskoridès (Louvre D 39 et D 40)	215
<i>Fissolo Jean-Luc</i>	Un jeu de miroir(s)	235
<i>Fortier Alain</i>	Note à propos d'une graphie de <i>Sekhmet</i>	255
<i>Gaber Hanane</i>	Le titre sacerdotal de « <i>i'š/š</i> des monuments d'Amon » sous le règne de Séthy I ^{er}	263
<i>Gabolde Luc</i>	Amon- <i>Tchès-Taouy</i> crocodilocéphale	283
<i>Gräzer Ohara Aude</i>	Entre ciel et terre, en terrasse avec les dieux et les morts. Quelques observations sur la pratique religieuse en contexte domestique au Nouvel Empire	297
<i>Hartenstein Cassandre</i>	Un curé sur le Nil. Sur la carrière égyptologique de Paul Bucher	325
<i>Labrique Françoise</i>	L'inventaire du Château-de-l'Or à Taoubékhét (Ayn el-Mouftella)	333
<i>Larché François</i>	Sous le sol de la Salle Hypostyle et de son voisinage à Karnak	357
<i>Laroche-Traunecker Françoise, Laroche Didier</i>	La conception d'éléments de colonnes égyptiennes et gréco- romaines : fûts, chapiteaux, abaqes et dés	405
<i>Lecuyot Guy</i>	L'hémi-spéos romain du Deir el-Roumi	421
<i>Mathieu Bernard</i>	De l'émergence, dans l'Ancienne Égypte, de la pensée rationnelle. Exemples de syllogismes (marqués) dans les Textes des Pyramides	437

<i>Nivet-Sambin Chantal</i>	L'offrande du symbole <i>šbt /wnšb /wtt</i> et la confirmation du pouvoir royal	463
<i>Pantalacci Laure</i>	Monuments des derniers Lagides à Coptos	481
<i>Perdu Olivier</i>	Dieux et prêtres de Bubastis d'après des sources d'époque libyenne	491
<i>Régen Isabelle</i>	L'Assassif-Nord dans les yeux du peintre orientaliste Ernst Koerner (1846-1927). Une évocation du paysage rituel	517
<i>Rigault-Déon Patricia</i>	Une scène de funérailles, le fragment Louvre E 11923	535
<i>Schmitt Lionel</i>	Les murs d'Elkab murmurent-ils un sentiment anti-perses ? Reconnaissance formelle du Grand-Roi en deçà du dallage, désaveu au-delà ?	549
<i>Schweitzer Annie</i>	« En carton pour l'éternité ». Étude de deux enveloppes de momies du musée des Beaux-Arts de Lyon	581
<i>Tallet Pierre</i>	Vins d'excellence et vins de garde. Quelques remarques sur les techniques de vinification au Nouvel Empire égyptien	595
<i>Werning Daniel A.</i>	Following the sun god into the netherworld: the Chief Lector Priest Petamenophis in the footsteps of a pharaoh	607